

PROGRAM KONFERENCJI *TAM DOM TWÓJ... KULTUROWE WIZERUNKI PRZESTRZENI DOMOWYCH*
(Kraków, 3–4 grudnia 2016 r.)

SOBOTA

8.45	Rejestracja	[sala 114]	[sala 111]	[sala 108]
9.15	Otwarcie konferencji			
9.30-11.00	Panel 1A: Dom na gruncie indyjskim	Panel 1B: Krakowskie przestrzenie	Panel 1C: Dom jako projekt	
	Dorota Kamińska-Jones (UMK) – Mała – wielka Brytania: brytyjskie domostwo w Indiach (XIX-XX w.)	Justyna Rosowska (UJ) – Dom w przestrzeni miejskiej XIV-wiecznego Krakowa na podstawie zapisek z ksiąg radzieckich i ławniczych	Aleksandra Łozińska (UJ) – Mieszkanie jako projekt tożsamościowy – narracja o domu w wybranych czasopismach wnętrzarskich	
	Marta Zabłocka (UJ) – Protezy brytyjskości: fantomowe domy kolonizatorów (na przykładzie wybranych utworów Rudyarda Kiplinga)	Daria Będkowska (UJ) – Kurnik w wannie i inne osobliwości nowohuckich mieszkań (1949-1955)	Kamil Śmiechowski (UŁ) – „Buchnęło na niego gorące, piwniczne powietrze przesycone zgnilizną i wilgocią...” Mieszkanie robotników łódzkich przełomu XIX i XX wieku jako temat społecznie zaangażowanej literatury i publicystyki	
	Katarzyna Kapusta (UAM) – Pod opieką bóstw. Przestrzeń domu w kulturze indyjskiej	Kamila Biedrońska (UJ) – Wizerunek nawiedzzonego budynku w Krakowie. Dom na Kosocickiej i ciemność	Michał Krzyżanowski (UMCS) – Każdy dom jest palarnią opium – sytuacja mieszkaniowa w XIX-wiecznym chinatown w relacjach mieszkańców San Francisco	
11.00-11.15	przerwa			

11.15-13.15 Panel 2A: Dom starożytny

Katarzyna Kleczkowska (UJ) – Zwierzęta domowe w starożytnej Grecji i Rzymie

Paulina Nicko-Stępień (UWr) – Domowe kapliczki dla bliskich zmarłych jako wyraz kultu pośmiertnego w starożytnej Mezopotamii

Karolina Hruba (UJ) – Skąd wzięły się „pałace” minojskie? Architektura mieszkalna wczesnobrązowej Krety

Jerzy Fatyga (KUL) – Przestrzeń domowa mieszkańców starożytnego Izraela a osadnictwo w okresie przełomu II i I tysiąclecia

13.15-14.45 przerwa obiadowa

14.45-16.15 Panel 3A: Domy nie tylko żywych

Natalia Skórnicka (UJ) – Pochówki rezydencjonalne na stanowisku Yanaorco (tradycja Cayamarca, Peru) w kontekście grzebalnego znaczenia przestrzeni domowej

Panel 2B: Dom jako idea (cz. 1)

Beata J. Gawryszewska (SGGW) – Wizerunek ogrodu przydomowego. Struktura przestrzenna, wizerunek i specyfika użytkowania przyrodniczo-kulturowej przestrzeni zamieszkiwania

Agata Ziomek (UAM) – Zamieszkiwanie jako forma relacji między domem a jego użytkownikiem – postmodernistyczna humanizacja budownictwa

Marta Maliszewska (UW) – „Dom jako Forma Otwarta” versus „Dom Bezpieczny”

Magdalena Garnczarska (UJ) – „Bo wielki jest naprawdę i wielki jest dom Jego, wysoki i obszerny, i «łśniący pięknnością, tak że przewyższa domy synów ludzkich»”, symbolika związana z domem Bożym w „Uroczystej mowie na budowę kościołów” Euzebiusza z Cezarei

Panel 2C: Dom zbudowany ze słów

Karolina Górniak-Prasnal (UJ) – „Spróbuj zbudować dom ze słów”. Figura domu w poezji Krystyny Miłobędzkiej

Andrzej Frączysty (UW) – Dom czyli język. Studium ambiwalencji przestrzeni domowej w poezji Eugeniusza Tkaczyszyna – Dyckiego

Monika Brągiel (UJ) – Bycie z przestrzenią albo w stronę domu. O konstytuowaniu, roli i znaczeniu przestrzeni własnej w poemacie *Dokąd bądź* Krzysztofa Siwczyka

Panel 3B: Dom jako idea (cz. 2)

Dominika Oleś (PWr) – Przeszłość, teraźniejszość i przyszłość śląskich osiedli robotniczych

Panel 3C: Architektura domu

Oskar Lubiński (UW) – Twój kubański dom. Przemiany przestrzeni domowej i jej znaczeń w kontekście turystyki indywidualnej na przykładzie *casas particulares* na Kubie

Małgorzata Jujka (UJ) – Dom – przestrzeń tylko dla żywych? Zmarli jako stali mieszkańcy dziedzi ludzkich na przykładzie osady w Çatal Höyük

Justyna Rzońca (UJ) – Wozy-domy w kurhanach nomadów Wielkiego Stepu jako domy po śmierci

Błażej Filanowski (UŁ) – Obrazy mieszkania-maszyny

Anna Wierzińska (UJ) – Mit amerykańskiego „Domku na Przedmieściu”

Maciej Wierzbicki (UJ) – Dom typu darbazi jako część kompleksu mieszkalnego w Swanetii – architektura, symbolika i jego znaczenie w kulturze Swanów

Bożena Błażewicz-Tomczyk (ASP) – Współczesny dom podhalański inspirowany stylem zakopiańskim

16.15-16.30 przerwa

16.30-18.00 Panel 4A: Dom poetycki, dom wykreowany?

Jolanta Nawrot (UAM) – Poezja jako domostwo bycia w poematach Tomasza Różyckiego, Krzysztofa Siwczyka i Macieja Roberta

Anna I. Wójcik (UJ) – Słów kilka tym, jak Tao Yuanming zrealizował zamieszkanie „daleko od miasta”

Tomasz Wawrzyniak (UJ) – „To wszystko dookoła/co cię szczerze otacza/ nie czując twego bólu/ jest to tak zwany świat.” Dom w poezji Stanisława Barańczaka jako przestrzeń narodzin wiersza

Panel 4B: Domy bajkowe

Rafał Kołsut (UJ) – Wolność Animku w swoim domku – przemiany wizerunków przestrzeni domowych w kreskówkach XX wieku

Zofia Żółtek (UW) – Bezpieczna dolina. Wizja domu w serii o Muminkach Tove Jansson

Aleksandra Wieczorkiewicz (UAM) – „Nie ma to jak w domu”. Literackie reprezentacje przestrzeni domowej w utworach angielskiej klasyki dziecięcej (na przykładzie powieści *O czym szumią wierzby* Kennetha Grahame’a)

Panel 4C: Dom a tożsamość

Gerard Ronge (UAM) – Powrót do domu, czyli tożsamość wykorzeniona

Joanna Maurer (Uniwersytet Masaryka w Brnie) – „Kiedy „dom” oznacza więcej niż jeden kraj”. Pojmowanie „domu” przez transmigrantów na przykładzie Polaków mieszkających w czeskim Brnie

Monika Stępień (UW) – Żydowskie domy w powojennej Polsce w świetle literatury dokumentu osobistego

NIEDZIELA

9.15	Rejestracja		
9.30-11.30	Panel 5A: Przestrzenie domowe w ujęciu japońskim Magdalena Piotrowska (UAM) – Przestrzeń wewnątrz domowych na drzeworytach japońskich ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu Katarzyna Żarnowska (UJ) – Kuchnia opuszczona, czyli o współczesnych przemianach w japońskich domach i rodzinach Agnieszka Kiejziewicz (UJ) – Kiedy dom zmienia się w pułapkę przynależności. Negatywne obrazy przestrzeni domowych w kinie japońskim Gabriela Matusiak (UJ) – Dom i rodzina czy dom bez rodziny? – wybrane problemy społeczne w Japonii a pojęcie „domu”	Panel 5B: Dom utracony Joanna Mrowiec (UJ) – Wojna domowa czy wojna o dom? – przestrzeń domowa w powieści libańskiej po 1975 roku Anna Kuchta (UJ) – W poszukiwaniu straconej przestrzeni. Mała Zagłada Anny Janko jako opowieść o odkrywaniu rodzinnej historii Joanna Katarzyna Puchalska (UJ) – Brunatne domy Katarzyna Kuchowicz (UJ) – Dom utracony, czyli kilka słów o wizerunkach domu w świadectwach przymusowych migracji z lat 1945-1948	Panel 5C: Dom kobiet Marta Zmyślona (UJK w Kielcach) – Wszędzie źle, ale w domu najgorzej, czyli dom w czasach anomii – pejoratywne konotacje przestrzeni domowej w polskiej poezji kobiecej epoki postmodernizmu Katarzyna Pastuszek (UŚ) – Litewski eruw. Orzeszkowej kobiece „zmieszanie” przestrzeni. Sara Kusz (UJ) – „Dla kobiety nie ma jak dom”. Kobiety a przestrzeń domowa w twórczości Gabrieli Zapolskiej Magdalena Brodacka (UJ) – Dom głosem kobiety we współczesnej literaturze czeskiej
11.30-11.45	przerwa		
11.45-13.15	Panel 6A: Dom nieoczywisty Weronika Węc (UJ) – Koncepcja domu jako konstelacji w <i>Kosmosie</i> Witolda Gombrowicza	Panel 6B: Dom naznaczony wojną Karol Pluta (UJ) – Powrót do rodzinnego domu we wspomnieniach Żydów ocalałych z Holokaustu wywodzących się z Polski	Panel 6C: Przestrzeń ożywiona Amelia Wichowicz (UJ) – Tam straszy! Nawiedzone domy w amerykańskim kinie grozy

Magdalena Nowakowska (UŁ) – Dom w polskiej literaturze współczesnej – konstrukcja i dekonstrukcja

Magdalena Wąsowicz (UJ) – Ojczyzna wyobrażona – granice Polski w historiach alternatywnych

Monika Gromala (UJ) – „Człowiek mieszka w tym domu który się bawi węzami” – trudne dziedzictwo nazistowskich budynków mieszkalnych

Sylvia Papier (UJ) – Pod podłogą, na strychu, za ścianą... Casus domu Anny Frank jako miejsca ukrycia oraz sposoby jego prezentacji teatrze i filmie

Adrianna Fiłonowicz (UAM) – Dom jak żywa istota. Analiza przestrzeni domowych w filmie *Crimson Peak* Guillerma Del Toro

Marta Błaszowska, Maciej Kuster (UJ) – Nikt nie jest panem we własnym domu. Formy i funkcje przestrzeni domowej w *Incepcji* Christophera Nolana

13.15-14.45 przerwa obiadowa

14.45-16.45 Panel 7A: Dom, czyli przestrzeń, czas i afekt

Justyna Kiełkowicz (UJ) – Domy tymczasowe, domy opuszczone. Przestrzeń domowa w powieściach Johna Maxwella Coetzee'ego

Patrycja Malicka (UAM) – Ruina przestrzeni domowej w późnej twórczości Włodzimierza Odojewskiego

Barbara Trygar (UR) – Fenomenologia przestrzeni domu na przykładzie powieści *Dom ciszy* Orhana Pamuka

Marcin Czardybon (UW) – „Twoje łóżko już się ostatecznie wyspało w twoim domu”. Wernera Schwaba przestrzenie domowe i domowe abiekty

Panel 7B: Domy obu Ameryk

Konrad Butas (UJ) – Dona C. Talayesvy – Indianina Hopi wspomnienia o domu

Magdalena Lewandowska (UJ) – Dom Irokezów jako zwierciadło zmian społecznych w XVII oraz XVIII wieku

Magdalena Więckowska (UJ) – Zagospodarowanie przestrzenne struktur mieszkalnych w dobie rozkwitu Imperium Azteków

Dorota Bojkowska, Magdalena Krzemień, Natalia Tołsty (UJ) – Casa Maya, czyli niekonwencjonalne przestrzenie domowe u prekolumbijskich Majów

Panel 7C: Dom w filmie

Kaja Łuczyńska (UJ) – *Home invasion movies* jako pokłosie wydarzeń z 11 września 2001 roku

Rafał Christ (UJ) – Kosmici w naszym domu! O amerykańskich filmach science-fiction z lat 50.

Jacek Wiaderny (UW) – Dom w perspektywie kamery. Poetyka mieszkaniowa w filmie *Ostatnia rodzina*

Dominika Zielińska (SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie) – Spotkania przy stole. Jadalnia jako filmowa alegoria kontestacji

16.45-17.00 przerwa

17.00-18.30 Panel 8A: Dom wyobrażony

Katarzyna Górzyńska-Herbich (UW) – Willa z bocianem. Przestrzeń domu w opowiadaniach z tomu „Ogrody” Jarosława Iwaszkiewicza

Urszula Trojanowska (UJ) – Dom marzeń i snów. Opowiadania Jeleny Dołgopiat i Anatolija Kurczatkina

Mateusz Żebrowski (UŁ) – Dom w literackich i filmowych ojczyznach magicznych

Panel 8B: Dom jako przestrzeń sztuki

Klaudia Węgrzyn (UJ) – Domator Zdzisław Beksiński. Między Sanokiem a Służewem

Karolina Wilczyńska (UAM) – Domowe przestrzenie sztuki a instytucja: apt-art w komunistycznej Moskwie

Ada Florentyna Pawlak (UŁ) – Strych dzienny, strych nocny – artystyczne uniwersum łódzkiej awangardy

Panel 8C: Dom przez pryzmat przedmiotu

Agnieszka Fulińska (UJ) – Prywatna nostalgia i wspólnota wspomnień. Pamiątki napoleońskie jako element wystroju domu w XIX wieku

Sara Arbter (PWr) – Antaba drzewiowa – łącznik między światami, amulet, ornament

Katarzyna Kurowska (UJ) – Domy lalek – sztuka, pasja czy symulakr upragnionej przestrzeni?

18.30 Zakończenie konferencji